



# GINN KOO

dirigida por Virginia de la Cruz

# Ginkgo

de Virginia de la Cruz



## Sinopsis

Ginkgo es un árbol que existe desde hace 250 millones de años, considerándose hoy en día un fósil viviente. Me resulta interesante concebir los movimientos del ser humano desde el punto de vista de un árbol, que pervive durante el paso de los siglos, mientras observa las figuras, recorridos, estructuras y movimientos que genera el ser humano. Imaginarme cómo la vida pasa a través de él, como si éste fuera un testigo del paso del tiempo.

Esto es lo que queremos explorar y evocar con esta pieza, buscando una experiencia poética y sensorial para el espectador.

Ginkgo es una pieza en cuatro actos que profundiza sobre cómo afecta el paso del tiempo a las relaciones personales, con un lenguaje escénico que combina danza, movimiento, música, imágenes y texto.

Cada acto está inspirado en una estación del año. La compañía investigó a partir de los ritmos circadianos de la Tierra para ahondar en los distintos ciclos neuróticos, emocionales y vitales de las personas; y como desde ahí se lanza hacia relaciones inconscientes donde danzar entre la luz y la sombra, la delicadeza y la violencia, y la pasión y la desidia.

Este proyecto es la continuación de un primer trabajo audiovisual, el cortometraje "Seasons. Ensayando un movimiento". Cortometraje que actualmente se está moviendo en festivales internacionales.

La pieza combina imágenes de dicho proyecto junto con coreografías, creándose un mundo íntimo de los personajes, donde intérpretes se entremezclan con espacios cotidianos y cinematográficos. Durante la pieza el espectador vivirá el proceso del Ginkgo en sus cuatro estados a lo largo del año, siendo observador de su cambio de ropaje a través de las cuatro estaciones.

**Duración estimada:** 1 hora y 15 minutos

## Elenco

Elenco: Elena González-Vallinas

*Actriz, dramaturga y creadora.* Formada en el Estudio Corazza para el Actor. Gana la Beca de Arte Dramático de la Diputación de Valladolid (2016). Trabaja en cine, TV y teatro, en montajes como "A puerta cerrada" (Dir. Ernesto Arias), "Ella entre todas" (Talent 2017, Teatros del Canal) o "Miedo o Soltar" obra que ella misma escribe y codirige (Laboratorio de las Artes de Valladolid, 2016. Seleccionada I Ciclo Mujeres en la Escena Independiente, Madrid, 2016) y publicada por Ediciones Invasoras Teatro. En películas como "Los héroes del Mal" (Dir. Zoe Berriatúa) y "El hombre desconocido" (Dir. Enrique Medrano), series como "Nasdrovia" (Movistar+, Globomedia), "LQSA" y "Centro Médico". Acaba de publicar su segundo texto "Contenedores de penas y otros residuos útiles e inútiles" (Mención en el Certamen Internacional de Dramaturgia Invasoras, 2017). Produce, dirige y protagoniza los cortometrajes "Canciones de Cuna" y "Una marca blanca". Forma parte del elenco del cortometraje "Seasons. Ensayando un movimiento" (Dir. Virginia de la Cruz).



# Ginkgo

de Virginia de la Cruz



## Elenco: Diogo Belizário

*Actor* que despuntó en Lisboa. Empezó a hacer teatro con seis años y su pasión le llevó a seguir su trayectoria cursando arte dramático en el Estudio Corazza para el Actor. Posterior a esos estudios, siguió formándose en el Trinity Laban Conservatoire of Dance (Londres), en la Central de Cine (Madrid), etc. Actualmente se dedica al cine, teatro, doblaje, dirección creativa y performance, presentando sus creaciones en ciudades como Lisboa, Berlín, Madrid o Barcelona. Sus trabajos más destacados en teatro son "La raíz del Grito" (Dir. Juan Carlos Corazza), y "Morro como país" (Dir. John Romão) y en cine la película "Lo que ocurre en Calp Vermell" (Dir. Roberto Pérez Toledo), así como varios videoclips internacionales. Forma parte del elenco del cortometraje "Seasons. Ensayando un movimiento" (Dir. Virginia de la Cruz).



## Elenco: Ariadna Grau Bergas

*Artista* que combina la danza junto con el teatro físico, su formación en danza comienza en bailes desalón en la escuela Platinum, danza Urbana en Top Dance, Jazz Americano en Oz y contemporáneo con Mercedes Pedroche, viaja a la India para formarse en Baratanathyam, una danza tradicional India. Se forma en teatro físico en la escuela Mar Navarro y teatro musical en Oz artes escénicas. Actualmente está formándose como especialista de cine. Sus últimos trabajos realizados son "La década" en el Auditorium de Palma, cortometraje "Seasons. Ensayando un movimiento" (Dir. Virginia de la Cruz), Videoclip para MonoRiptide, doble de acción para "Los hombres de Paco" y para "Amor y otras mierdas".



## Elenco: Marcos Zhang

*Actor y bailarín.* Ha realizado su formación comenzó de niño en Jerez de la Fra. Tocando talleres de interpretación, continuó en Málaga y redescubrió su pasión por la danza. Autodidacta se desarrolló en moderno y en danzas urbanas, trabajando para las escuelas de danza e interpretación "Dflow" y "ESAEM", más tarde desarrollaría su especialización en Barcelona, con Fidel Buika, Maribel del Pino, Frank DaCosta, Máximo Hita. Siempre acompañó su desarrollo artístico, trabajando al mismo tiempo en musicales como "Hoy no me puedo levantar", "40 principales el musical" y "Más de 100 Mentiras (Sabina)" donde retomaría y profundizaría su proceso actoral estudiando después en "Estudio Recabarren" y "Corazza" con lo que compaginó también formación de "Stunt de Cine y Televisión NYUMAD" y trabajando para series como "Vis a Vis", "Águila Roja", "Servir y Proteger", "los hombre de Paco" y en cine "Los últimos de Filipinas", "Perdiendo el Este", "Los Japón"... entrelazando el mundo laboral de actor, stunt y bailarín.



# Ginkgo

de Virginia de la Cruz



## Elenco: Yulia Milous

Actriz nacida en Rosov del Don, Rusia. Ha realizado su formación en el Estudio Corazza para el Actor. EnTeatro sus trabajos más destacados son; "Amores Chéjov" (Dir. Paula Soldevila) "La raíz del grito, Lorca"(Dir. Juan Carlos Corazza). También ha dado voz a uno de los personajes de la serie de podcast "Jodidísimas" (Dir. Mona León Siminiani), (próximo estreno, junio de 2021). Forma parte del elenco de "Seasons.Ensayando un movimiento", cortometraje (Dir. Virginia de la Cruz).



## Dirección



## Dirección: Virginia de la Cruz

Actriz, directora y docente. Se forma como actriz en el estudio Corazza para la actuación, donde actualmente forma parte del equipo pedagógico. Participa en 2 montajes de la compañía "Teatro de la Reunión" dirigida por Juan Carlos Corazza: "Evocando Yerma" representada en el teatro Meyerhold de Moscú en el marco del año dual Rusia-España y "Terror y miseria", en el teatro Conde Duque(Ambas dirigidas por Juan Carlos Corazza.) Formó parte de la compañía "La Misenplas" en 2013 con la que estrena la obra "Una tarde con Chejov" estrenada en Conde Duque. A los 26 años dirige su primera pieza en formato Teatro -Danza: "Flores Ausentes" representada en la sala de Madrid "El umbral de primavera". Actualmente forma parte del elenco de actrices de la compañía "Mujer en obras", dirigida por Javier Ballesteros, donde han participado con su primer montaje "LA" en Madrid Talent y Surge Madrid 2017, y de nuevo vuelven a trabajar en el festival Surge Madrid 2020 con la obra de teatro "Cucaracha con paisaje de fondo" y en el festival de otoño 2020 con "Ese toro que no veíamos". En 2019 trabajó como actriz principal en la obra de teatro "La mujer de Fearon. La nueva Salome", dirigida por María Bigeriego participando en el festival Teatralia. Actualmente acaba de terminar su último proyecto "Seasons. Ensayando un movimiento", pieza audiovisual que ha dirigido y que se encuentra en fase de distribución por festivales.

## Ayudante de dirección y producción: Jose Barbado

Actor y creador escénico madrileño con raíces vallisoletanas. A los 14 años se inicia en el mundo de las artes escénicas en una fundación de teatro donde descubre su vocación actoral, llevándole a estudiar interpretación en el Estudio Corazza, donde empieza a cursar interpretación para jóvenes, continuando con la formación regular. Completa su formación en el Centro del Actor, La Joven compañía y en el Teatro Calderón de Valladolid, compaginando sus estudios artísticos con el grado de Biotecnología en la UPM y el Máster de Profesorado en la UVA. Actualmente se está formando como director y creador de la mano de Carlos Tuñón en el taller bianual de creación escénica contemporánea. Ha trabajado como actor en obras como "Duerme Freud" en Teatro Victoria, "VERONA" en el Umbral de Primavera, "Si Fuesen Turistas Llevarían Gafas de Sol" en el LAVA, "HarryPotters de Provincias" y "14 Piezas Esenciales" en el Teatro Calderón de Valladolid, y como ayudante de dirección en "La historia de la Violetera y la Almalzona" en LaSala y actualmente en "Ginkgo".



# Ginkgo

de Virginia de la Cruz



## Equipo Técnico



Espacio sonoro: Mario Rebollo

*Actor y músico.* Estudió en el Real Conservatorio de música en Logroño y actualmente estudia producción de música electrónica en la escuela Microfusa. Actualmente ha compuesto para diversos cortometrajes en el que cabe destacar "Hermanas" (Dir. Juanma Costavetsky). Ha realizado composición musical para teatro "Flores Ausentes" y "La mujer de Fearon" (Dir. Virginia de la Cruz), "Así que pasencinco años" (Dir. Oscar Velado).

Vestuario: Ernesto Naranjo

*Diseñador de moda* con sede en España. Funda su firma en 2014 después de ganar el Mercedes Benz Fashion Talent en Madrid Fashion Week. Graduado y Máster por Central Saint Martins, presentó su colección en London Fashion Week con el apoyo de la Beca Alexander McQueen. Ha trabajado en Maison Margiela bajo la dirección de su Director Creativo, John Galiano, en los departamentos de Artisanal y Prêt-à-Porter, en Balmain junto a Olivier Rousteing y ha creado colecciones cápsula para Lane Crawford Hong Kong. Combina su trabajo como diseñador de moda con proyectos de vestuario y dirección creativa para distintas marcas. Entre los últimos, el vestuario para "Cucaracha" de la compañía Mujer en obras.



Iluminación: Antiel Jiménez

*Artista visual, director de arte e iluminador teatral.* Nacido en Almería, residente en Alicante donde se forma durante 11 años en la compañía-escuela "Font -Viva" en aspectos artísticos y técnicos (interpretación, danza, caracterización, acrobacia, escenografía). Se traslada a Madrid y mientras estudia Historia del Arte trabaja como ayudante de vestuario de Clara Bilbao. Después Estudia la especialidad de Escenografía en la RESAD. Actualmente es director plástico en las compañías "[los números imaginarios]" y "Viviseccionados". Sus diseños de escenografía, vestuario e iluminación se han podido ver en Teatros del Canal, Teatro de la Abadía, Teatro Real, Teatro Echegaray de Málaga o la Laboral de Gijón o en festivales como Festival de Almagro, Festival de Olmedo, Fira Tárrega, Frinje Madrid, Festival Internacional di Spoleto, Clásicos en Alcalá y Festival de Otoño. Trabaja junto a compañías como "Wichita.co" "Mujer en obras" "Mani\_obras de teatro", "Livianas Provincianas" entre otras, como diseñador y técnico. Ha trabajado como jefe técnico en la sala "El Umbral de primavera" y como profesor de estética y plástica en cursos de dirección escénica.



# Ginkgo

de **Virginia de la Cruz**



Textos: Javier Ballesteros

Formado con Juan Carlos Corazza, Fernanda Orazi, Manuel Morón, Hernán Gené y Fernando Piernas, entre otros, ha participado en series como "Hospital Central", "La pecera de Eva", "Sin identidad", "Apaches", "La Zona", y en los largometrajes "Como la Espuma" y "Sordo". En 2018 gana el premio a Mejor Actor del No- todofilmfest por el corto "Matar", del que también es guionista.

Su experiencia profesional en teatro comienza con la compañía RQR Teatro en las obras "La Tempestad" y "Salomé". Pasando por los montajes de Fernanda Orazi "El Futuro" y "El rumor analógico de las cosas". Es ayudante de dirección en "Cuatro Confesiones" de Bárbara Santa-Cruz, estrenado en Fringe14 y en "Petra" de Estefanía Cortés en La Casa de la Portera. En 2015 entra a formar parte del elenco de "La Ola" de Marc Montserrat Drukker en el CDN Teatro Valle-Inclán.

Ha escrito y dirigido cortometrajes como "Mirada Perdida" y "Perfiles", co-dirigido con Bárbara Santa-Cruz. Su interés por la dirección escénica le lleva en 2016 a poner en marcha el proyecto "LA", creando la compañía Mujer en obras

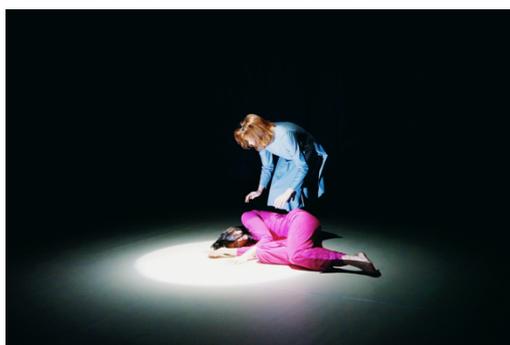


# Ginkgo

de Virginia de la Cruz



## Fotografías de la pieza



# Ginkgo

de Virginia de la Cruz



## Fotografías para promoción



# Ginkgo

de Virginia de la Cruz



## Reseña crítica sobre Ginkgo

<https://desdemibutaca.com/2022/04/26/las-resenas-de-alberto-morate-ginkgo-el-arbol-del-bien/>

"Me parece que la danza es poesía. Y que poesía es un árbol, el viento la palabra que hace mecer sus ramas y hojas, la música los sonidos que provoca, la necesidad de comunicarse a través de ese movimiento porque sus pies están anclados a la tierra que, por otra parte, gira, rota, respira, avanza, se arrodilla y se empina, es decir, baila en el paisaje de forma nostálgica, amorosa. La danza y la poesía serían el árbol del bien.

Ginkgo es un árbol, milenario, fósil vivo, y necesita de la humedad, las lágrimas quizás, para poder crecer. Virginia de la Cruz nos lo trae en forma humana. En forma poética. De la mano de Charles Baudelaire, correspondencias con la voz, la danza, el color, la luz, la vida interior, el vaivén de las olas del mar, las relaciones humanas repetitivas y siempre en búsqueda."

## Contacto

Equipo de producción: Jose Barbado: +34691742600 · [joseangelbarbado@hotmail.com](mailto:joseangelbarbado@hotmail.com)

## Créditos

Elenco: Elena González-Vallinas, Diogo Belizário, Adriadna Grau Bergas, Yulia Milous y Marcos Zhang  
Dirección: Virginia de la Cruz  
Ayudante de Dirección: Jose Barbado  
Espacio sonoro: Mario Rebollo  
Iluminación: Antiel Jiménez  
Vestuario: Mario Rebollo  
Textos: Javier Ballesteros  
Cartel: Elba Haxel