

A low-angle, close-up shot of a person's legs and feet. The person is wearing a bright pink, short-sleeved dress and is barefoot. They are standing on a dark, reflective floor, possibly a stage. The lighting is dramatic, with a strong blue and purple hue. The person's feet are positioned in a way that suggests they are in the middle of a dance or movement. The background is dark and out of focus.

FLORES AUSENTES

La Misanplace
Asociacion de Teatro

Presenta

Flores Ausentes

Un proyecto de Cuerpo-Teatro
Ideado y dirigido por Virginia de la Cruz
Colaboración en la dirección: Pedro González

Inspirado en
Despertar y senderos de realizacion
de Antonio Blay

Poema:
Roberto Cabrera

Con:
Virginia de la Cruz
María Jáimez
María Bigeriego

Musica original compuesta y ejecutada por:
Mario Rebollo

Escenografia:
Ana Muniz

Iluminacion y Direccion Tecnica:
Daniel Alcazar Bonmati

Produccion:
Victor Nacarino

Sinopsis

La pieza trata sobre los ideales o modelos de conducta que introyectamos a través de los padres, la sociedad, educación, religiones...; y cómo el aceptar estos modelos, hace que perdamos poco a poco nuestra propia identidad.

Lo contamos mediante tres personajes: Madre, Hija y el Ideal que surge debido a la disfuncionalidad de esta relación.

Proponemos un viaje dónde la música, el cuerpo y la poesía nos lleven de la mano para recorrer los mundos de estas "Flores Ausentes".

El tema surgió de la inspiración del libro "Despertar y senderos de realización" del psicólogo António Blay, donde profundiza en el asunto del yo y el yo-ideal.

"El Yo-ideal nace porque alguien- la madre, el padre, quien sea, luego todo el mundo- me está diciéndo que yo he de ser de una determinada manera, y que si soy así, valgo y entónces todos me van a querer. Tiene que ver con una identificación de nosotros mismos que adquirimos en nuestros primeros años de vida.

A partir de este modelo que acepto, se va creando en la persona una serie de inhibiciones, represiones, que impiden que pueda vivir la vida de una manera más auténtica y que esté más pendiente de la imagen que doy al mundo que de percibirlo por sí mismo"

Teaser
contraseña: flores





Virginia de la Cruz

Comienza en la escuela Tritón de teatro para jóvenes a los 15 años y continúa sus estudios de interpretación en el Estudio Corazza para el actor. Allí realiza la formación completa y compone el reparto del montaje de Juan Carlos Corazza "Evocando a Yerma" que forma parte de la programación del teatro Meyerhold de Moscú con motivo del año dual Madrid-Rusia. Participa en los largometrajes "Amanecidos" y "Las aventuras de Lili ojos de gato". En 2012 forma la compañía de teatro "La Misenplás" y estrena "El Oso" de Antón Chejov en el teatro Conde Duque de Madrid. Vuelve a ponerse bajo la dirección de Juan Carlos Corazza en "Terror y Miseria" de Bertolt Brecht, actuando en la noche de los libros, presenta el Cortometraje "Pueblo" de Elena Lopez Riera en el festival de Cannes 2015. Se ha formado en la escuela de António del Olmo de movimiento expresivo (escuela In Corpore) y actualmente ha comenzado como profesora de movimiento en el estudio Corazza para el actor.



María Bigeriego

María Bigeriego, comienza a estudiar la carrera de danza clásica en el Real Conservatorio de Sevilla, cuando finaliza se traslada a Madrid donde continúa formándose como bailarina contemporánea. Allí realiza la formación completa de arte dramático en el Estudio de Juan Carlos Corazza. Se traslada a Nueva York donde continúa formándose en HB studio y en Broadway Dance Center. Será a su regreso cuando comienza con la formación de voz Linklater, en Escocia que termina este verano. En el 2010 crea la compañía "Teatro al Cubo", estrena la obra "Distopías en Venus" en el teatro Casa de Vacas. En el 2012 con la compañía "Mira corté mango" estrena "Hermanos", piezas cortas de teatro. En el 2014 forma parte de la compañía "Teatro a Voces" estrenan "Artículo 47" dirigido por Lorena García de las Bayonas en el teatro del Barrio. Actualmente da clases de voz en la TAI y de movimiento en el Centro del Actor y en La Central de Cine.

María Jáimez

Actriz Granadina, obtiene su formación profesional con Juan Carlos Corazza. También realiza cursos con Marina Brusnikina (Teatro del Arte de Moscú), John Strasberg, César Oliva y Juan Cavestany entre otros. Participa en numerosos cortometrajes, destacan "Alicia en el paraíso natural" y "Los muertos". En teatro, ha actuado bajo la batuta de JC Corazza en "Mucho ruido y pocas nueces" y La ronda, la cama y el texto", y Bárbara Santa-Cruz en "All about Mari Carmen" de Borja Cobeaga. También se lanza a la dirección con "Entre citas". Actualmente es parte de "La Trupe", compañía joven del teatro Español que estuvo en el Frinje15 con diferentes obras: "OM: la música del universo" dirigida por Rubén Cano, "El gris dorado" por Carlos Fdez de Castro, "Shejitá" por Paco Montes y "El texto en blanco" por Sylvianne Fortuny. Además de su carrera como actriz, ha bailado durante 10 años flamenco, clásico español y contemporáneo.





Mario Rebollo

Comienza su andadura en Logroño (su ciudad natal) actuando en la obra E.T.T (encuentros de teatro temporales) en la que recibe una mención especial en el ayuntamiento de Logroño. A su paso por Barcelona forma parte de la compañía "Té para tres" donde realiza numerosas obras de teatro que le llevan a girar por todo Cataluña y Baleares. En Madrid se forma en el estudio "Juan Carlos Corazza" donde actúa y compone la música del montaje "Romeo y Julieta". Recientemente ha compuesto para recitales de poesía y obras como "El vagón que transita mundo" donde fué representada en "el umbral de primavera". Actualmente forma parte del grupo "Chanson Mormón" una disparatada propuesta que combina humor y teatro que le ha llevado a tocar en "La casa de la portera" o lugares tan emblemáticos como la sala Apolo de Barcelona con motivo del festival de cine "Fire".



Adrián Vidal

A los once años ingresa en el C.I.E.M. Federico Moreno Torroba. Termina sus estudios en el conservatorio, se introduce en el círculo de la canción de autor cantando sus composiciones, a guitarra y voz, comienza a mostrar una faceta muy diferente a la conocida como chelista.

A finales de junio de 2015, es apoyado por la diquería canaria "Soy Fans", publica su primer album "Pobre marcianito".

En la actualidad, compagina su faceta de chelista y cantautor, dando clases de chelo y ampliando sus conocimientos con estudios de musicología en la Universidad Autónoma de Madrid.

Víctor Nacarino

(Producción)

Ayudante de dirección y producción de Juan Carlos Corazza con el montaje "Hambre, locura y Genio" representada en Conde Duque, Teatro Lara y en el Teatro Salvador Novo de México DF. Ayudante de dirección de Juan Carlos Corazza en cursos internos del Estudio Corazza para el Actor. Ayudante de dirección Juan Carlos Corazza con el montaje "Comedia y Sueño" representada en Conde Duque, Septiembre-Octubre 2013.

Pedro González

(Colaboración en la dirección)

Empezó formándose en Cuarta Pared, con Claudia Fres y completó su formación como actor en el estudio Juan Carlos Corazza. Ha realizado numerosos cursos con Andrea Haring, Beth Berardo, Augusto Fernandez y muchos más...

Trabaja como profesor de movimiento, para actores en el estudio Corazza para el actor desde hace más de diez años y también es colaborador docente en la formación de espacio movimiento de Rio Abierto España y miembro de Rio Abierto internacional.

También tiene formación en movimiento autentico con Betina Waissman.

Como actor ha trabajado en cine, televisión y teatro.

Ridder Técnico

Responsable técnico:

Daniel Alcaraz Bonmatí

alcarazdani@gmail.com

691 641 934

Iluminación:

Mesa de iluminación programable

48 canales de dimmer

21 PC's de 1000w

3 panoramas de 500w

3 PAR de 1000w

7 recortes 750w de 25°/50°

6 estructuras de calles

2 tomasitos

2 recortes 575w con soporte para suelo

Sonido

Mesa de sonido de 6 canales

Reproductor de CD's

Otros

La sala deberá aportar el cables suficiente para el montaje

La compañía será la responsable de llevar los filtros necesarios

Si la sala no dispone de las exigencias que este ridder recoge, la compañía se hará cargo de adaptar sus necesidades al espacio en cuestión.

Contacto

1. Víctor Nacarino
620 30 19 63
victorgomezalanon@gmail.com

2. Virginia de la Cruz
655 063 480
virdelacruz@hotmail.com